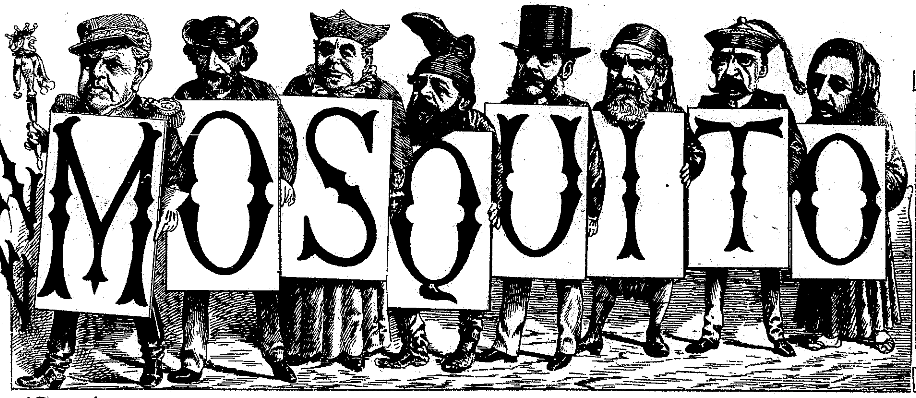
Domingo 6 de Febrero
1887

DIRECTOR - DIBUJANTE:
H. STEIN

ADMINISTRACION:
131 - Calle Tucuman - 131

BUENOS AIRES BIBLIOTECA Bs. As. NACIONAL

No se devuelven los manuscritos ó ideas y bosquejos de caricaturas remitidos á esta Redaccion.



Año XXIII—Núm. 1257

SUSCRICION MENSUAL:
En la Capital........................ $m/n 0.50
» las Provincias............... » 0.60

SUSCRICION ANUAL:
En la Capital........................ $m/n 5.50
» las Provincias............... » 6.—
PAGADO ADELANTADO

En los puntos donde no existe Agencia del «MOSQUITO» se puede suscribir mandando directamente y adelantado á la Administracion el importe de la suscricion, sea en un cheque, sea en sellos postales.

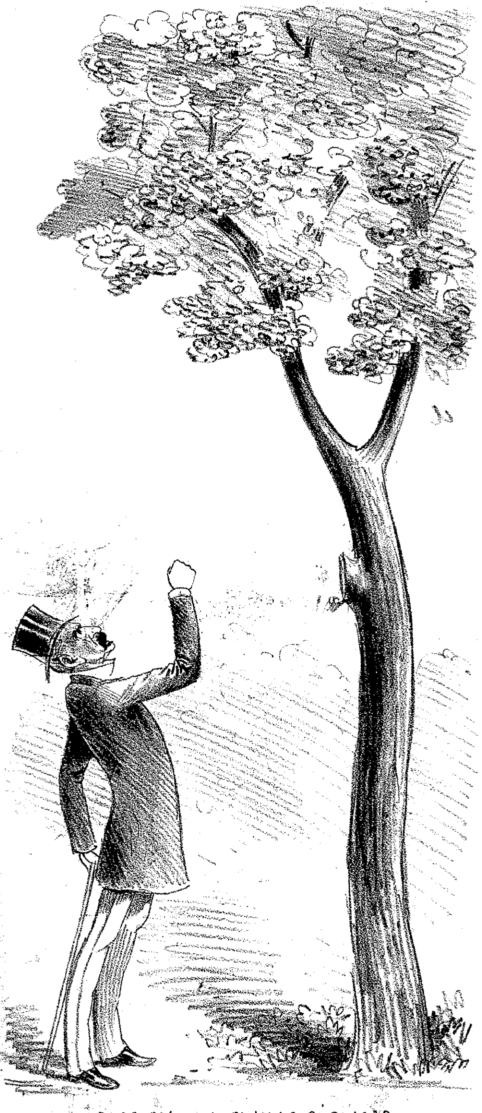
Número suelto: 12 centavos

GALERIA CONTEMPORÁNEA

DOCTOR DON DOMÉNICO GRISÓGONO DE BORTOLAZZI

† EL 2 DE FEBRERO DE 1887

Hoy Domingo el Club Industrial y el Centro Industrial van á decidir cual de estas dos terracotas emblemáticas van a ofrecer á la Union Industrial. La eleccion no es dudosa y fácil es ver cual es la que conviene mas y que se impone á los honrados y amantes del progreso.



INSPECCION DE PLAZAS PÚBLICAS

—¡Como miserable vegetal, te atreves a erguir la cabeza mas alto que yó!!! Car..., te voy á hacer el polvo, y pronto! Courtois, Courtois....!

L'UNIVERSELLE, San Martin 148—Casa amueblada y Baños públicos; **hidroterapia** á 40 cents, lo que en otras casas de baño vale 5o.

EL MOSQUITO

Buenos Aires, 6 de Febrero de 1887

NUESTRO RETRATO

La muerte implacable ha hecho una vez mas humillarse ante ella muchas cabezas y vertir muchas lágrimas.

Una potente inteligencia, un gran corazon, un infatigable campeon del progreso, todo esto era el Dr. Grisogono de Bortolazzi que ha muerto en la brecha, como un valiente soldado de la ciencia.

Conjuntamente con el Dr. Pirovano, el Dr. Bortolazzi prestaba sus cuidados á una niña de cinco años, atacada de difteria. Probando á la niñita un aparato para que pudiera respirar y encontrando que no andaba bien, el Dr. Bortolazzi se lo puso en la boca, descuidando, en su afan de aliviar á la enferma, las severas precauciones que se deben tomar ante la terrible enfermedad. A los dos dias se hallaba postrado y despues de dos dias mas de sufrimiento y de haber soportado con heroismo la operacion de la tracheotomia, moria el miércoles pasado á las ocho y media de la mañana, víctima á su turno de la difteria.

El Conde de Bortolazzi habia nacido en Zara, capital de Dalmacia; pequeño estado que pertenece actualmente al Austria, pero cuyo pueblo, de orígen eslavo, soporta dificilmente el yugo. Los dalmates emigran jóvenes para sustraerse á servir al Austria, y Bortolazzi, siguiendo el ejemplo, se fué á Italia, á la Universidad de Padoua, á estudiar y recibirse de médico. Desempeñó durante algunos años en la misma la Cátedra de Historia Natural. Cuando en 1866, la Italia luchaba contra el Austria, el jóven doctor Bortolazzi abandonó su cátedra para ir á prestar sus servicios profesionales á bordo de uno de los buques italianos que tomaron parte al célebre combate naval de Lissa, donde estuvo la escuadra austriaca tan mal tratada, aunque victoriosa. En 1868, el doctor Bortolazzi abandonaba la Europa y venia á establecerse aquí. Poco tiempo despues hacia revalidar su diploma de médico, habiendo pasado los primeros tiempos de su estadía en esta capital dando lecciones á los estudiantes y prestando casi siempre gratuitamente sus servicios profesionales.

En 1871, cuando estalló la terrible epidemia de fiebre amarilla, Bortolazzi, firme en su puesto de honor, ingresó en la heróica Comision Popular y sin descanso ni trégua combatió al funesto flagelo.

Establecido médico y nombrado profesor en el Colegio Militar, en el Nacional y otros, el Dr. Bortolazzi continuó grangeándose la simpatía de todos los que podian apreciar su caballerosidad y su filantrópico desinterés.

Buscador infatigable, el doctor Bortolazzi, inventaba y perfeccionaba instrumentos y aparatos para su profesion. Su atmo-pulverizador le mereció una medalla de plata. Muchas veces se encerraba en su pequeño taller de mecánica para manejar á gusto la lima y el martillo.

Literato y poeta, ha producido cosas notables que han sido casi todas publicadas en los órganos italianos de la Capital,

Higienista distinguido, llamó la atencion por sus articulos sobre la materia, bien pensados y expuestos con claridad «La Nacion» fué la que los publicó.

En 1882-83 la eleccion popular lo llevó al Concejo Deliberante de la Capital donde se distinguió por su afan en conseguir que se hiciera algo práctico. Entre los múltiples proyectos que presentó se encontraban el de la casa de aislamiento y las obras de saneamiento cuya terminacion era uno de sus mas vivos deseos. Desgraciadamente, la fuerza de inercia que opone nuestro Intendente á todo lo que no es idea de él hizo que se desperdiciesen la buena voluntad y los esfuerzos del mas meritorio y laborioso de los concejales de entonces.

Bortolazzi era fanático del Panslavismo y alejado de su patria quizo sin embargo traer su grano de arena á la realizacion del pensamiento que anima á los eslavos dominados por el Austria. Fundó acá la Sociedad eslava *Iskra Slavianska Ilabode* ó sea *La Union de la Chispa Eslava* y publicó una revista eslava que mereció los honores de la circulacion prohibida en Austria y la acusacion de crímen de lesa-majestad á su director.

El Doctor Bortolazzi era la providencia de los pobres. Desdeñaba la clientela rica para dedicarse á los infelices. Hemos visto llorar á muchos, en su entierro, y estas lágrimas son el testimonio mas elocuente de su filantropia y de sn abnegacion.

El rico ataud en el cual iban los restos de la ilustre víctima del deber, ha sido costeado por la sociedad eslava de la cual fué fundador y Presidente. Numerosas coronas fueron depositadas sobre él. El entierro fué tocante y enternecedor. Miembro honorario de varias sociedades italianas, estas habian mandado delegaciones. En la Recoleta se pronunciaron tres discursos. El primero fué dicho por su inconsolable amigo el Dr. Gascon, el segundo leído por el Dr. Borra y el tercero por el distinguido Dr. Parodi. Imponente era ver con que pena y dolor verdadero se escuchaban las elocuentes palabras pronunciadas por los tres oradores.

Amigo sincero y personal del Doctor Bortolazzi, cumplimos, al publicar su retrato en nuestra galería contemporáneo, un doble deber dictado por el cariño y por la consideracion debida á los altos dotes de inteligencia y de corazon que adornaban al inolvidable Dr. Grisogono de Bortolazzi.

DIVERSIONES PÚBLICAS

TEATRO COLON

El lúnes 7 de Febrero, concierto de la señora de Silva, con el concurso de una orquesta de ochenta profesores, dirigida por el distinguido maestro Ricardo Furlotti, que presta sus servicios desinteresadamente, para las victimas del cólera, bajo los auspicios de la Comision Nacional de Auxilios.

PROGRAMA—PRIMERA PARTE

1 Gran sinfonía de Tanhauser, por la orquesta, Wagner.
2 Andante y final del primer concierto de Mendelsohn, para piano, con acompañamiento de orquesta, Mendelsohn.
3 Carnaval de Venecia, para arpa, por la señora Silva, Godefróid.
4 y 5 a. Capricho español; b. Scherzo, piano; E. D. de Silva.
5 Il Demonio—Scenes de Ballet, por la orquesta; Rubinstein.
6 Recitado con acompañamiento de arpa: Rimas de A. G. Becquer; las Palomas, de Teófilo Gautier.

SEGUNDA PARTE:

7 "Les Erinnyes" (suite d'orchestre). La partitura completa: primera ejecucion en Buenos Aires; Massenet.
8 Saltarella, para canto, piano y orquesta, por su autora: E. D. de Silva.
9 a Polonesa op. 89: Beethoven; b wals op. 8, piano: Chopin.
10 a Priere a la Vierge: Massenet; b Célebre Menuetto, Borzone; c 2ª. Rhapsodie hongroise, Liszt.
11 Gran fantasia para piano sobre temas del Trovador, por su autora: E. D. de Silva.
12 La caridad de Dios, célebre recitado, con acompañamiento de piano: E. D. de Silva.

Saludan á V. con toda consideracion:—Domingo F. Sarmiento, Presidente; B. Mitre y Vedia, Vice-Presidente, Santiago Estrada, Tesorero: Pascual Costa, Secretario.—Adolfo Bullrich, Jaime Llavallol, Juan E. Coronado, Aureliano Huergo, Máximo Portela, Juan C. Molina, Daniel Muñoz, Albano Honores, Martin A. Martinez, Alfredo Panelo, Narciso Agüero, Pedro Iturralde, Miguel Moreno.

PRECIOS—Palcos bajos de balcon con 4 entradas, pesos 20—Id. altos, id. 15—Id. de cazuela sin entradas, id. 5—Tertulias de balcon con entrada, id. 5—Id. altas y bajas, id. id. 3—Asientos de cazuela id. id. id. 1—Entrada general, id. 1—Id. de cazuela y paraiso, 50 centavos.

El concierto empezará á las 8 y 30, recomendándose puntual asistencia.—Las personas á quienes se remitan localidades y no quieran aceptarlas, pueden devolverlas á la oficina de la comision, San Martin 286, hasta 3 dias antes del concierto.

POLITEAMA ARGENTINO

Compañía lírica italiana—Maestros concertadores y directores de orquesta Luiggi Franciscolo y Severino Noli—Domingo 6 de Febrero de 1887—12ª de la compañía—Debut de la primera dama soprano ligera señorita Clementina Dalceo con la primera representacion de la ópera en tres actos del maestro Donizzeti, LUCÍA DE LAMMERMOOR.

JARDIN FLORIDA

Empresa MAC'KAY—Compañía cómico-lírico-coreográfica—Gran funcion para el Sábado 5 de Febrero de 1887. 1º Sinfonía por la orquesta dirigida por el maestro GUIDI—2º La bonita zarzuela en un acto, letra de Pina, música de Rubio, titulada: LOS FEOS, desempeñada por la señorita Margarita Mendieta, Verdejo (E.), Reig y Cazulo—3º El disparate cómico-lírico en un acto, y en prosa, nuevo en esta temporada, titulado: DON SISENANDO—4º y último, A pedido del público, el aplaudido baile en un acto, EL POLICHINELA.

TEATRO NACIONAL

Domingo 6. La ópera en tres actos

EL TROVADOR

A las 8 1/2.

TEATRO VARIEDADES

Gran compañía de zarzuela, bufa, cómica, lírica y coreográfica—6a funcion—Para el Sábado 5 de Febrero —1º EL PLEITO—2º TOCAR EL VIOLON—3º DON SIMON—Entrada, 50 centavos.

PLAZA EÚSKARA

Domingo 6 de Febrero, dos importantes partidos de pelota, el 1º Pola y Marquina contra Polonio y Malcorra, todos á cesta, Pola y Polonio á remonte, á sacar estos en condiciones generales, Marquina y Malcorra punta libre, con 6 pelotas de cesta de Hernani á 50 tantos, á las 2 1/2.

El 2º Eustaquio Brau y Beloqui, contra Manco de Villabona y Arrizala, los tres primeros á cesta punta libre, y el último á pala. A sacar del núm. 5, pasar el 4 y no el 7, con ocho pelotas de cesta finas de Pamplona, á 50 tantos.

Precios: Palcos, ps. m/n 5.00. Lunetas, id id 0.50. Entrada general, id id 1.00. Señoras y niñas, id id 0.50.

La fiesta será amenizada por una banda de música.

Tramways cada dos minutos.

JARDIN DEL PASATIEMPO

Las Folies de Buenos Aires—Funcion todas las noches—Grandes y variados programas.—Entrada general, 50 centavos.

AVISOS

Chocolate.
A. Godet

OJO! OJO! OJO!

PRECAVERSE DE VILES Y NOCIVAS FALSIFICACIONES

Me permito respetuosamente avisar al público de la República Argentina, que se fabrican en *Nueva York* y otras partes *grandes cantidades de espúreas y muy nocivas imitaciones de mis Píldoras y Ungüento, siendo los vendedores de las mismas una multitud de mercaderes y boticarios poco escrupulosos*, que obtienen estas composiciones despreciables á precios ínfimos y las expenden al público como mis legítimos medicamentos.

Los fabricantes de estas viles imitaciones, para encubrir de un modo ladino el fraude que cometen, tienen el descaro de insertar en sus libros de instrucciones un aviso, en que advierten al público que debe precaverse de falsificaciones, mientras que *sus productos son precisamente las idénticas falsificaciones* que pretenden denunciar.

No permito que se vendan mis medicamentos en ninguna parte de los *Estados-Unidos de América*, á fin de impedir que los falsificadores puedan obtener mis facturas; por consiguiente, *cualquiera Píldoras y Ungüento, llevando el nombre de Holloway y procedentes del citado país*, son pérfidos engaños que se hacen al público.

Mis legítimos medicamentos únicamente se elaboran en mi establecimiento Nº 533, Oxford Street, Lóndres, y el timbre del gobierno británico siempre va unido á cada bote ó caja de los mismos.

Apelo, pues, muy encarecidamente al *clero*, á las *madres de familia y otras señoras*, para que se sirvan prestarme su auxilio, en cuanto puedan, en denunciar este fraude.

Aprovechando esta ocasion para ofrecer al público de la República Argentina, las consideraciones de mi mas profundo respeto, tengo el honor de suscribirme.

Su obsecuente servidor

TOMÁS HOLLOWAY.

Nº 533, Oxford Street.

Lóndres, 1º de Mayo, 1878.

DR. JUAN CIMONE

ESPECIALISTA

EN LAS ENFERMEDADES

Venereo-sifilíticas, de la piel y de señoras

RECIBIDO EN EUROPA Y BUENOS AIRES

406 — CORRIENTES — 406

Consultas: de 9 á 11 y de 4 á 6; los Lúnes, gratis

RETRATOS SOBRE CARTULINA

EN VENTA EN LA OFICINA DE «EL MOSQUITO»

131—TUCUMAN—131

Á UN PESO MONEDA NACIONAL EL EJEMPLAR

General don Julio A. Roca—Doctor Miguel Juarez Celman—Doctor Eduardo Wilde—Señor don Antonino Cambacéres—Doctor Eduardo Costa—Alberto Navarro Viola—Adolfo Mitre—General Victorica—Doctor D'Amico—Señor don Márcos Paz—Juan Cárlos Gomez—Mariano Balcarce—Máximo Paz—Filemon Posse.

Á 0.50 CENTAVOS

Edmundo de Amicis—Garibaldi—Victor Hugo. Dibujados por H. Stein.

131 — TUCUMAN — 131

Tomás Coquet
y
Guillermo Small

Cirujanos Dentistas

Maipú 162.

FOTOGRAFÍA WITCOMB

208—CALLE FLORIDA—208

UNICA CASA

Que mereció la gran medalla de oro en la Exposicion Continental de 1882

ESPECIALIDAD EN RETRATOS INALTERABLES

CROMOTYPE—PLATINOTYPE

Retratos de todos tamaños, sobre esmalte y porcelana cocidos al fuego

¡Ojo! Fotógrafos, Dibujantes, Pintores y Litógrafos ¡Ojo!

EN LA OFICINA DE "EL MOSQUITO", CALLE TUCUMAN Nº 131, SE HALLAN SIEMPRE EN VENTA LAS ESPECIALIDADES SIGUIENTES:

Papeles albuminados Marion, Formstecher, Trapp y Munch, Garin—Placas secas Monckoven, Bernhaert, Hutinet de todos tamaños—Papeles sensibles al Gelatino-Bromuro de plata Morgan, Hutinet—Tarjetas Visita, Victoria, Album, Promenade, Boudoir, Salon—Carton peliculario Thiebaut, reemplaza ventajosamente la placa seca—Gelatinas Coignet, Nelson, Heinrick, Wintherthur—Papel Joseph, de filtrar, secante, cartulinas—Oxalato neutro de potasa—Sulfato de hierro—Nitrato de plata—Cubetas—Embudos—Filtros.

PARA DIBUJANTES......... Papeles de 40 clases diferentes.—Lápices Conté, Faber, Gilbert y Marquise.—Gomas.—Carpetas.—Muestras de dibujo.—Albums.—Tablas de dibujo.—Compases.—Pinceles.—Colores.—Chinches.—Reglas chatas.—Escuadras y esfuminos.—Pasteles.—Lápices de colores, etc.

PARA LITÓGRAFOS............ Papeles autográficos para pluma, lápiz y de trasporte.—Papel Gillot.—Lápices y tinta litográfica y autográfica.—Compases.—Diamantes.—Puntas de grabar.—Plumas finas.—Acero para plumas.—Tijeras.—Rascadores.—Reglas y escuadras de acero, etc., etc.

Tela en rollo y en cuadro para pintar al óleo; papeles en rollo.

CALE TUCUMAN 131, ESQUINA A SAN MARTIN